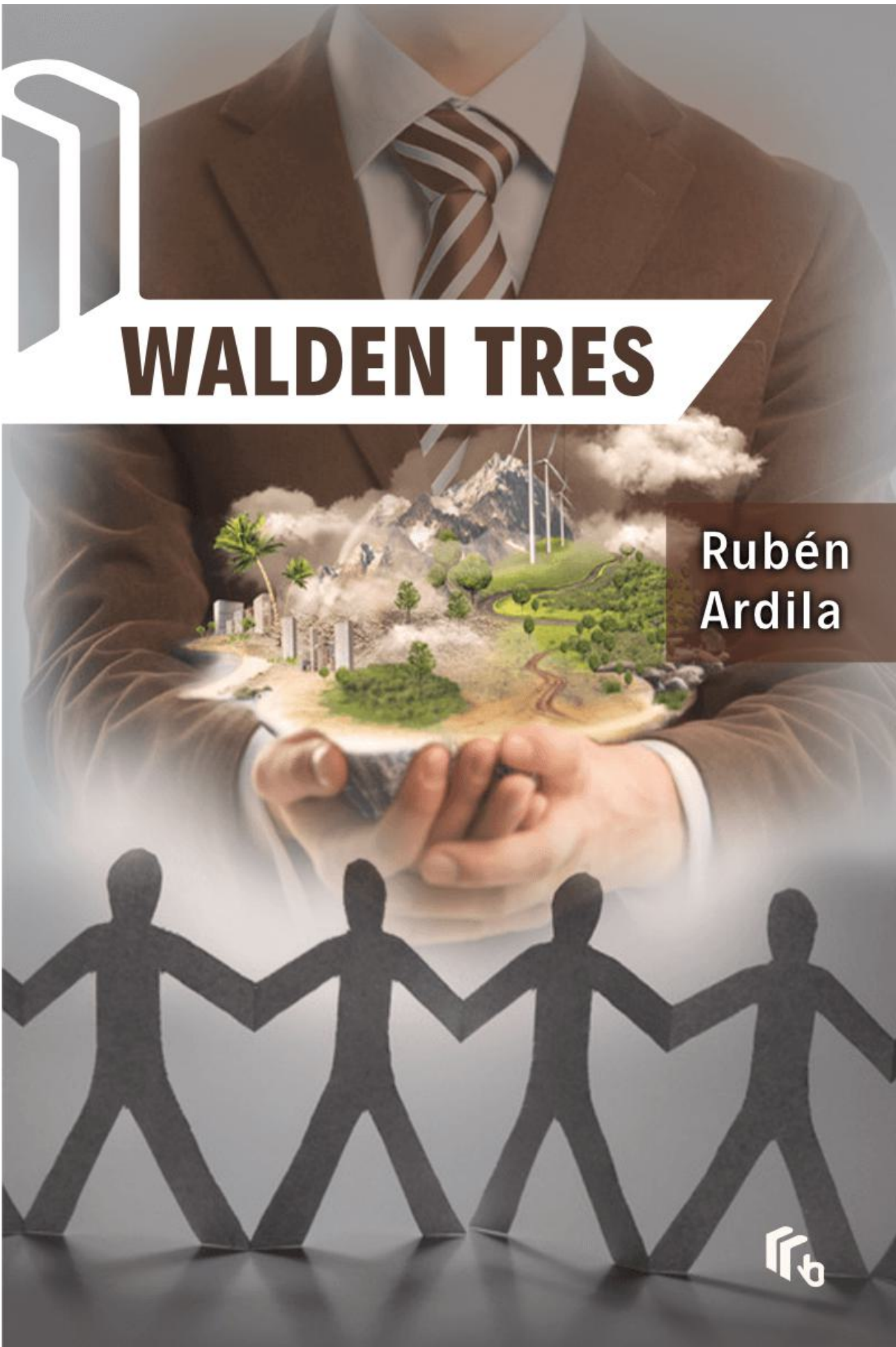


A man in a brown suit and striped tie is holding a small globe. The globe features a miniature landscape with a winding river, green hills, a small town, and a mountain range. The man's hands are visible, holding the globe from below. The background is a soft, out-of-focus grey.

WALDEN TRES

Rubén
Ardila



Walden Tres

Rubén Ardila



Título original de la obra:

Walden Tres

Autor: Rubén Ardila

ISBN: 978-958-58351-9-1

Diseño de cubierta: Taller creativo Biblomedia

Email: info@biblomedia.com

www.biblomedia.com

AUTOR

Rubén Ardila



Rubén Ardila, Ph.D. (1942-2025) fue un destacado psicólogo colombiano y una de las figuras más influyentes en el desarrollo de la Psicología Científica en América Latina. Se graduó como psicólogo en la Universidad Nacional de Colombia y obtuvo un doctorado en Psicología Experimental en la Universidad de Nebraska – Lincoln (EE.UU.). Su trayectoria académica y científica dejó una huella imborrable en la disciplina, contribuyendo significativamente a su consolidación como ciencia en la región.

A lo largo de su carrera, Ardila ejerció como profesor en instituciones de gran prestigio, incluyendo la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de los Andes y la Universidad Santo Tomás. Además, fue profesor visitante en Alemania, Estados Unidos, Argentina, Brasil, España y Puerto Rico, ampliando su influencia a nivel internacional. En 1969, fundó la Revista Latinoamericana de Psicología, la cual continúa siendo un referente clave en la producción académica en psicología en la región.

Entre sus principales aportes teóricos, desarrolló la teoría de la Síntesis Experimental del Comportamiento, un modelo integrador que ha influenciado significativamente la investigación en análisis de la conducta. Su prolífica labor académica se reflejó en la publicación de más de 36 libros y 350 artículos científicos, abordando temas como la psicología experimental, la psicobiología, la historia de la psicología y la psicología de la paz.

A lo largo de su carrera, Ardila ocupó cargos de liderazgo en diversas asociaciones científicas, incluyendo la Sociedad Interamericana de Psicología, la Asociación Latinoamericana de Análisis y Modificación del Comportamiento (ALAMOC) y la Sociedad Colombiana de Psicología. También formó parte del Comité Ejecutivo de la International Union of Psychological Science (IUPsyS) y de la International Association of Applied Psychology (IAAP).

Su impacto y contribuciones fueron ampliamente reconocidos, recibiendo múltiples distinciones a lo largo de su vida. Entre ellas destacan el Premio Nacional al Mérito Científico – Vida y Obra (2004), el APA Award for Distinguished Contributions to the International Advancement of Psychology (2007) y el título de Investigador Emérito de Colciencias (2016). Además, recibió doctorados honoris causa de varias universidades internacionales.

Rubén Ardila será recordado como un pionero y referente esencial en la Psicología Científica en Iberoamérica, cuya obra sigue inspirando a generaciones de psicólogos y académicos en todo el mundo.

**A la memoria de Aldous Huxley
y de George Orwell**

*Con una sola vida
no aprenderé bastante.
Con la luz de otras vidas
vivirán otras vidas en mi canto.*

Pablo Neruda

*¿Dices que nada se crea?
No te importe. Con el barro
de la tierra, haz una copa
para que beba tu hermano.*

Antonio Machado

*Hay sólo un hombre en la tierra
y se llama Todos los Hombres.
Hay sólo una mujer en la tierra
y se llama Todas las Mujeres.
Hay sólo un niño en la tierra
y el nombre del niño es
Todos los Niños del Mundo.*

The Family of Man

SOBRE WALDEN TRES

Walden Tres se enmarca dentro de la tradición de las principales obras de ficción científica. Describe la creación de una sociedad "perfecta" sustentada en los principios de la psicología, ante todo del análisis experimental del comportamiento de Skinner. De ahí su nombre, como continuación de *Walden Dos*.

El libro muestra detalladamente la construcción de este nuevo mundo, en un país latinoamericano (Panamá). Los personajes principales son un psicólogo y un dictador negro. El primero dedica sus mejores esfuerzos y todos sus conocimientos a reorganizar el país, incluyendo la reforma de la economía, la educación, el trabajo, la familia, la sexualidad, las relaciones interpersonales, la comunicación, la rehabilitación de delincuentes, y otras áreas de la vida social. El dictador –cuyo nombre es Martín Lutero Rey– se encarga de la organización política de la nueva sociedad y de su inserción internacional. Ellos y sus colaboradores logran importantes progresos en poco tiempo. Sin embargo la utopía no puede llegar a feliz término, debido a la incompreensión de los superpoderes mundiales.

Se puede considerar a *Walden Tres* como la principal novela utópica basada en la psicología. Además –desde el punto de vista histórico– es la primera obra de este género utópico escrita originalmente en lengua española.

Walden Tres conlleva importantes mensajes. Es una crítica social dura y amarga. Es un libro contemporáneo, en el mejor sentido de la palabra, donde se entrelazan ciencia y política. Está destinado a convertirse en un clásico al lado de *Walden Dos* de Skinner, *Un mundo Feliz* de Huxley, y 1984 de Orwell.

INTRODUCCION

Hasta ahora tres libros han utilizado la palabra "Walden" como título principal, para referirse a una concepción de la vida, de la sociedad y de la naturaleza humana: *Walden* (Thoreau, 1854), *Walden Two* (Skinner, 1948), y *Walden Tres* (Ardila, 1979).

Las tres obras tienen puntos en común pero también importantes diferencias. *Walden* es la obra de Thoreau (1817-1862), un escritor, filósofo y poeta estadounidense, del siglo XIX, que vivió en una época realmente de pionero en los Estados Unidos. Aunque estudió en Harvard College y estuvo involucrado en la cultura más refinada de su época – al lado de Emerson – fue un extraño en su propio mundo y un crítico de su sociedad. Fue un filósofo incomprendido, que se opuso a los ideales de trabajo y consumismo que han caracterizado a los Estados Unidos desde sus comienzos como nación. Insistió en que el hombre no posee las cosas sino que ellas lo poseen a él.

Walden Dos, por otra parte, es obra del psicólogo estadounidense B.F. Skinner, (1904-1990) cuyas ideas cambiaron la conceptualización de la psicología como ciencia y su lugar en la sociedad. Casi todas sus obras encontraron una fuerte reacción negativa y no se convirtieron en "best sellers" sino mucho tiempo después de publicadas. Sin embargo Skinner estuvo profundamente involucrado en su época y en su sociedad, y sin dejar de ser un digno representante de la cultura estadounidense se convirtió en un verdadero "ciudadano del mundo".

Entre *Walden* y *Walden Dos* transcurrieron 94 años y el mundo cambió considerablemente. Entre *Walden Dos* y *Walden Tres* pasaron 31 años, y la evolución social se hizo cada vez más rápida. A diferencia de los otros dos libros, *Walden Tres* se escribió en Latinoamérica, y se publicó en España. Me ocupó 8 semanas de intenso trabajo, en Puerto Rico, durante mi estancia en dicha isla como profesor visitante. La historia tiene lugar en Panamá y concede importancia primordial a los parámetros políticos, sociales, históricos y culturales que *Walden Dos* no toma en consideración, por la naturaleza misma de su enfoque. Existen importantes diferencias entre los dos *Walden* del siglo XX, aunque ambos se basan en la psicología científica, específicamente en el análisis - y la síntesis – experimental del comportamiento.

Veamos las principales características de cada una de estas tres obras y su contexto socio-histórico.

EL WALDEN DE THOREAU

A Henry David Thoreau le interesaron fundamentalmente las posibilidades que el ambiente natural del Nuevo Mundo brindaba para la cultura humana. El individualismo y la búsqueda de la libertad que caracterizaban la incipiente sociedad estadounidense los amplió Thoreau más allá de las esferas religiosa y política, a las áreas de la vida personal y social. Le dio enorme importancia a la autodeterminación, a la auto-formación del carácter. Su obra más importante fue su propia vida.



Emerson fue su principal influencia intelectual. Lo llevó a pensar en que era posible conocernos a nosotros mismos y estudiar la naturaleza, haciendo una síntesis fructífera de lo subjetivo y lo objetivo. Después de vivir pobremente, de trabajar como maestro de escuela y de escribir unos pocos poemas, Thoreau se fue a residir donde Emerson y a colaborar con él en su revista *Dial*. Como escritor, Thoreau no tuvo mucho éxito dado a que se dedicó a luchas contra el ideal utilitarista de progreso, tan caro a la sociedad estadounidense. El amor y respeto por la naturaleza, la autonomía personal, la búsqueda de la propia verdad, no fueron bien recibidos como conceptos filosóficos en su época. Entre 1845 y 1847 Thoreau vivió cerca del lago o estanque Walden, en una cabaña que él mismo construyó. Allí escribió, leyó, y trató de establecer una comunión íntima con la naturaleza. Fue una vida de aislamiento, de búsqueda de paz, de soledad voluntaria. Buscó en la simplicidad y en la vida lejos de las exigencias de su sociedad, dar cabal cumplimiento a sus metas. Tenía en esa época entre 28 y 30 años.



Su libro *Walden: Or life in the Woods* comienza diciendo que cuando escribió esa obra vivió solo, en los bosques, en la playa de Walden Pond, en Concord, Massachusetts. Se ganó la vida únicamente con el trabajo de sus manos, y estuvo allí 2 años y 2 meses. Este es un libro de ideas, de experiencias y de análisis relacionados con su microcosmos y con la naturaleza a su alrededor. Otro libro que había escrito durante ese tiempo no encontró editor y finalmente Thoreau lo publicó con su propio dinero. El libro fue un fracaso. La otra obra, *Walden* tuvo que esperar hasta 1854, cuando ya su autor había pagado la deuda contraída con el primer libro. En el lapso comprendido entre 1847 y 1854 Thoreau revisó su obra seis veces, de modo que *Walden* no describe únicamente sus experiencias sino también sus reflexiones posteriores centradas en la capacidad del hombre para elevar su vida por medio del esfuerzo consciente, como afirma su autor. El libro es una especie de testamento, una obra de carácter mítico, de renovación espiritual. Más adelante Thoreau dejó de luchar para tratar de vivir de sus escritos y regresó a la fábrica de lápices de sus padres. Escribió otras obras, especialmente *Civil Disobedience* y libros de viajes sobre Maine y Canadá. Participó en los movimientos anti-esclavistas. Se convirtió en una especie de ecólogo al defender la naturaleza y los valores primitivos de la tierra, pero sin caer en el primitivismo. Murió de tuberculosis a los 45 años.



Refiriéndose a *Walden*, dice Skinner (1973) que Thoreau fue un escritor utópico en el sentido más básico: si a uno no le gusta la vida que se le ofrece, simplemente construye otra vida mejor. Y aunque Thoreau no fue realmente un ermitaño, nunca tuvo que enfrentar los problemas que surgen cuando las personas deben interactuar unas con otras. En cambio *Walden Two* es un experimento en el diseño de un ambiente social.

WALDEN TWO

Skinner nos cuenta que escribió *Walden Two* a comienzos del verano de 1945, cuando la II Guerra Mundial estaba en sus últimas etapas y uno o dos meses antes de Hiroshima. Skinner había terminado su trabajo en Minnesota y estaba a punto de irse a Indiana a dirigir el Departamento de Psicología. Había concluido un excelente año de labores, gracias a una beca Guggenheim (1944-1945) que le permitió escribir la mayor parte de su libro *Verbal Behavior*, que no publicaría hasta 1957. Ver Todd y Morris (1995).



No era una mala época para la civilización occidental, según Skinner, dado que se había derrotado al demonio nazi, se había olvidado la depresión de los años 30, no existían problemas graves de polución, la industria había logrado derrotar el fantasma de Malthus y sus pesimistas predicciones relacionadas con el crecimiento de la población.

Pero el mundo doméstico, ante todo el de las mujeres, dejaba mucho que desear. Ellas luchaban por realizarse a sí mismas, con muy poco éxito, en medio de exigencias hogareñas. Skinner se preguntó si la ingeniería conductual que él tanto había mencionado en sus trabajos podía hacer algo para mejorar la vida cotidiana de las mujeres y de los hombres. Los problemas de la libertad y del control comenzaban a perfilarse al hablar de ingeniería conductual. Skinner tenía dos meses libres en el verano de 1945 antes de irse a Indiana y decidió utilizarlos para escribir su utopía científica, *Walden Two*. La comenzó el 2 de junio de 1945.

Esta es una comunidad de aproximadamente 1.000 personas, que viven juntas y utilizan los principios del análisis experimental del comportamiento para organizar una "sociedad ideal". La historia la narra un profesor de psicología (Burris), quien en compañía de un profesor de filosofía (Castle), dos estudiantes y sus novias, visitan una comunidad llamada Walden Dos. Frazier, su inspirador y organizador les muestra la comunidad y sus fundamentos. Castle, el filósofo, es el crítico más incisivo de la nueva organización social. El psicólogo finalmente se convence de la importancia de Walden Dos y decide tirar por la borda su trabajo universitario e irse a vivir del todo en la comunidad.

La estructura social de Walden Dos es así: existe un grupo de 6 planeadores (o planificadores) y un grupo de manejadores (a administradores). Los planeadores sirven en esta función por un máximo de 10 años. Además están los trabajadores y los científicos. Los planeadores dictan normas, revisan el trabajo de los administradores y vigilan el estado de la comunidad. También desempeñan ciertas funciones judiciales. Los manejadores (a administradores) son especialistas a cargo de las divisiones y servicios de la comunidad: administrador de alimentos, salud, ocio, artes, etc.

Walden Two se iba a llamar *The Sun is but a Morning Star* (ver Skinner, 1973), que es la frase con la cual termina el *Walden* de Thoreau. Pero el editor decidió que no era el título más adecuado. De hecho, Skinner tuvo problemas para poder publicar su obra y dos editores la rechazaron. Finalmente la aceptó la editorial Macmillan de Nueva York, pero a condición de que su autor escribiera un texto introductorio de psicología para ellos (que fue *Science and Human Behavior*). Este problema de hallar un editor se refleja en los 3 años que van desde 1945, año en el cual Skinner escribió *Walden Two* hasta 1948, en el cual finalmente se publicó.

El libro no fue éxito de librería, como tampoco lo había sido el *Walden* de Thoreau en su época. Skinner cuenta que en los primeros 14 años su libro únicamente vendió 10.000 copias, mientras que más tarde solamente en 1972 llegó a vender un cuarto de millón de copias. O sea que el crecimiento de ventas fue exponencial entre el 60 y el 70. La razón para este importante cambio de aceptación de *Walden Two*, según Skinner, residió en que la propuesta era en 1948 simplemente un asunto de ciencia ficción. La "ingeniería conductual" en la cual se basaba parecía cosa de fantasía, sin asidero alguno en la realidad. En cambio en la década del 50 aparece la modificación del comportamiento, las máquinas de enseñar, se aplican los principios del análisis experimental al tratamiento de personas retardadas y de psicóticos, etc. Además los problemas de la década del 60 fueron graves e importantes y se consideró que las ciencias del comportamiento podían dar luces para su posible solución. Entre tales problemas agobiantes para la humanidad estaban el agotamiento de los recursos naturales, la amenaza de una guerra nuclear, la contaminación ambiental, entre otros. Era preciso darle una oportunidad a las ciencias del comportamiento de tener injerencia directa en los asuntos humanos. La utopía skinneriana presentaba un modelo y valía la pena tomarlo en consideración. Ver Prieto (1989).

Walden Dos es una sociedad que consume menos que la sociedad "grande" y poluciona menos. Reconoce que lo pequeño es bello, en contraste con lo que se pensaba antes, que lo grande era bello. Es una sociedad que le da gran importancia al trabajo creativo, al ocio y a la planeación del futuro. Sin embargo no parece ser la solución definitiva a los problemas de la sociedad occidental, como han señalado sus críticos. Es una solución a una escala demasiado reducida. Skinner contesta esto diciendo que *Walden Dos* es un estudio piloto. Y que una red de pequeñas comunidades estilo Walden Dos podrían ser la solución a los problemas de la civilización norteamericana: una red de pequeños pueblos o Walden Dos... A mí siempre me ha extrañado la insistencia de Skinner en referirse únicamente a su país, Estados Unidos. El lo llama equivocadamente "América" pero sabemos que no se refiere realmente a América sino a Estados Unidos. Los ejemplos son siempre de ese país, a pesar de que su autor era una persona muy bien informada acerca del contexto internacional y de la historia y la geografía. Skinner habla de los problemas de "América", de la

civilización "americana", de soluciones estilo "americano", de la forma "americana" de vida... Para quienes consideramos que las leyes del análisis experimental del comportamiento son universales, y van más allá de las paredes del laboratorio de psicología de la Universidad de Harvard (antes en el Emerson Hall hace unas décadas, y luego en el William James Hall), tales afirmaciones nos parecen bastante provincianas. Las referencias al "resto del mundo" son muy tangenciales y en la mayor parte de los casos son simplemente inexistentes.

Walden Dos se ha tomado muy en serio como modelo para construir una sociedad al mismo tiempo ideal y real. Twin Oaks (en Virginia) fue pionera en su operacionalización. Los Horcones (en el estado de Sonora, México) constituyen probablemente el ejemplo mejor logrado de una sociedad Walden Dos en este momento. También hay comunas en otras partes del mundo, incluyendo otros países latinoamericanos.

Los Horcones sigue siendo en la actualidad uno de los modelos acabados de diseño de culturas, con base en el análisis experimental de la conducta. Comenzó formalmente en octubre de 1973, en México. Los Horcones (1978) afirman que la comunidad está organizada por medio del sistema planeador-manejador, descrito en la novela *Walden Dos*... Los planeadores ocupan su cargo durante 18 meses y están encargados de nombrar los manejadores, organizarlos, organizar las áreas... tomar las decisiones de la comunidad y representar a la comunidad en asuntos externos (p. 451)... La comunidad organiza actualmente el trabajo por medio de un sistema de tiempo: inicialmente la comunidad utilizó el sistema de créditos descrito en la novela *Walden Dos* (p. 452).

Más adelante escriben (Horcones, 1984): "Los Horcones es un experimento piloto Walden Dos... diseñado para estudiar conductas relevantes para el diseño cultural, el cambio social, y al mismo tiempo para aplicar los resultados de estos estudios experimentales en el diseño de una sociedad. En la comunidad Los Horcones no existe la propiedad privada. Todo es propiedad colectiva o comunal. Nuestros hijos son criados y educados comunitariamente. La familia es extendida y no solo incluye a los padres biológicos sino a todos los miembros de la comunidad. Nuestras relaciones matrimoniales son monogámicas. Trabajamos cooperativamente y en forma igualitaria, no existe una clase dominante y una clase oprimida... Compartimos equitativamente los productos de nuestro trabajo, compartimos nuestros bienes y ganancias y hemos hecho todo esto en forma pacífica, sin obligar a nadie (control aversivo) para vivir así o mantenerse dentro de la comunidad por medio de amenazas. Partimos del supuesto de que es necesario estudiar experimentalmente nuevas formas de organización social, procedimientos o estrategias de cambio social, de acción social. Partimos del supuesto de que la ciencia del Análisis Experimental de la Conducta es fundamental en este estudio y que cualquier propuesta para cambio social, reforma o revolución social que no tome en consideración el conocimiento científico sobre la conducta humana, es una propuesta incompleta, destinada a crear condiciones sociales más problemáticas que las que ha intentado modificar. En Los Horcones hemos hecho un mundo en miniatura, una sociedad en pequeña escala, con prácticas culturales diferentes y muchas veces opuestas a las prácticas culturales de la sociedad exterior" (p. 95).

WALDEN TRES

Cuando leí el *Walden Two* de Skinner y reconocí su importancia como sociedad utópica y como aplicación de la psicología científica al diseño de culturas, me entusiasmé grandemente con sus potencialidades. Esto me llevó a estudiar otras propuestas (ver Manuel y Manuel, 1979) de construir sociedades ideales, incluyendo las de Platón, Tomás Moro, Francis Bacon, Orwell, Huxley, Bellamy y obviamente Marx y los marxistas. Había numerosas propuestas utópicas, la mayor parte de las cuales se habían escrito en inglés: *no había ninguna originalmente escrita en español*, lo cual me sorprendió, dado que pensaba que el pensamiento utópico podía haber sido muy atractivo para los hispano – parlantes por su amplia cosmovisión, más allá de las limitaciones del tiempo y del

espacio. Para un contexto cultural tan "idealista" como el nuestro, las utopías debían ser muy atractivas. Pero no encontré ninguna utopía originalmente escrita en castellano.

Establecí contacto con Los Horcones de México, visité su comunidad, viví con ellos, admiré –y sigo admirando– su gran valentía al convertir en realidad los sueños más preciados de los analistas del comportamiento. El diseño de culturas tiene su mejor expresión en Los Horcones. Probablemente este experimento, que ya lleva más de tres décadas, es una de las mejores pruebas de la propuesta skinneriana. El mismo Skinner se sentía muy orgulloso de este experimento en el arte de vivir.

Se habían propuesto muchas utopías a lo largo de la historia humana, desde Platón hasta Skinner. Había también muchas propuestas que no aceptaban el nombre de "utopías" sino de "ideologías". Karl Mannheim (1960) en su distinción entre ideología y utopía afirmaba que "Solamente llamaremos utópicas a aquellas orientaciones que trasciendan la realidad, y que al informar la conducta humana, tiendan a destruir, parcial o totalmente, el orden de cosas predominante en aquel momento" (p. 195).

La mayor parte de las utopías modernas se podrían situar en los movimientos de contra-cultura. Eran críticas profundas a la estructura de la sociedad occidental, y búsqueda de "autenticidad", de "individualidad", de "valores personales" un poco al estilo de Thoreau. Las comunas ocupaban un lugar destacado en la contra-cultura.

Se propusieron utopías psicológicas antes de *Walden Two*, cuyos autores fueron G. Stanley Hall (1920), William McDougall (1921), Hugo Munsterberg (1916), y John B. Watson (1929) (ver Morawski, 1982). No tuvieron tanta influencia en la comunidad psicológica ni en la sociedad en general como la utopía de Skinner. A pesar de la importancia de esta última, y de mi respeto por su autor, a quien conocía personalmente bastante bien desde 1973 y cuyas ideas había colaborado a difundir en América Latina y en España, *Walden Dos* me parecía que se quedaba muy corto en sus alcances. Una sociedad de mil personas no iba a cambiar el mundo. Los factores políticos, culturales y sociales no se habían tenido realmente en cuenta (ver Dorna, 2003). El planteamiento era simplista – aunque lo considero esencialmente correcto – y por lo tanto sus implicaciones eran muy limitadas. Había que hacer otro Walden que abarcara todo el planeta, o al menos que abarcara un país completo, un país real. Que tuviera lugar en el aquí y el ahora, en una sociedad de nuestros días, con sus problemas políticos y su inserción en la cultura contemporánea. Decidí pues, escribir *Walden Tres* (septiembre 9 de 1978).

En el año 1978 estaba trabajando en Puerto Rico, como profesor visitante del Centro Caribeño de Estudios Posgraduados (hoy Universidad Carlos Albizu). Estuve allá de enero a diciembre y regresé muchas veces en años posteriores. Entre septiembre y octubre de 1978 escribí *Walden Tres*, que me tomó 8 semanas (el *Walden Two* lo escribió Skinner en 7 semanas). Parece ser que este tipo de libros no puede ser obra de años, aunque su elaboración previa –en mi caso particular al menos– pueda tardar mucho tiempo. *Walden Tres* se escribió en extensas jornadas diarias, de días enteros trabajando en la obra. Yo recordé la frase de Nietzsche: "Escribe con sangre y aprenderás que la sangre es espíritu".

Me entusiasmó *Walden Tres* cuando lo terminé. Lo consideré una de mis principales obras, que iba a despertar controversias y críticas. Lo publicó la Editorial CEAC de Barcelona en junio de 1979, o sea a los pocos meses de haberse terminado de escribir. No tuve problema para encontrar editor, y CEAC fue muy receptiva a mi obra y a sus implicaciones. *Walden Tres* se vendió bien desde el principio. Las críticas fueron positivas en su mayor parte. Dos años después se tradujo al alemán como *Futurum Drei* (Futuro Tres) dado que el *Walden Two* se había traducido al alemán como *Futurum Zweig* (Futuro Dos). De hecho la palabra "Walden" no tiene mucho sentido en un contexto

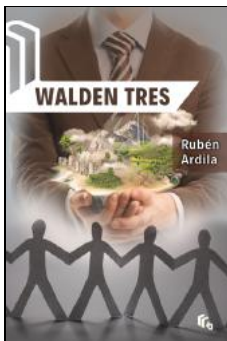
lingüístico diferente del contexto del idioma inglés. No se sabe muy bien qué es el lago Walden ni se conocen suficientemente las ideas de Thoreau y su relación con la obra de Skinner.



En 1990 *Walden Tres* fue publicado en inglés, con el título de *Walden Three, A Scientific Utopia*. En 2003 fue traducido al portugués. Este libro está disponible, por lo tanto, en español, inglés, alemán y portugués. El original de la obra se la envié a Skinner cuando se publicó en 1979 y sus reacciones fueron favorables. La traducción al inglés se la di personalmente a Ernest y Julie Vargas tan pronto como tuve ocasión de encontrarme con ellos.

Gracias por leer esta muestra.

La versión completa de este libro está disponible en Biblomedia.com



Walden Tres

Rubén Ardila

[> Clic aquí para comprar <](#)